

МРНТИ 159.9.072

DOI <https://doi.org/10.47344/sw6cxr21>

Акмарал Давлетова^{1*}, Баян Даuletbaeva², Мейримгул Еркинбекова³,
Жанар Турниязова⁴, Абубакир Ахметов⁵, Сабыр Шатеков⁶

¹SDU University, Каскелен, Казахстан

²Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

^{3,4,5}Q University, Алматы, Казахстан

⁶Международный университет информационных технологий, Алматы, Казахстан

*e-mail: davletova.akmaral75@gmail.ru

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ КАК ФАКТОРОВ АНТИКОРРУПЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена анализу психологических механизмов развития стрессоустойчивости и творческого потенциала подростков как основных моментов антикоррупционной культуры (АК) личности. Исследование выполнено в рамках грантового проекта Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (2025–2027) АР26194077 «Формирование стрессоустойчивости как основы антикоррупционной культуры у работников образования». В работе представлен адаптированный вариант авторской методики на раскрытие творческого потенциала и снижения тревожного состояния подростка ТПТС. Выборка испытуемых составила 164 ученика в возрасте 15-16 лет среднеобразовательных школ Алматинской области.

Результаты эксперимента с участием подростков показали, что применение проективных техник способствует развитию саморегуляции, позитивного мышления и устойчивости к стрессу. Психологическая модель развития стрессоустойчивости и творчества рассматривается как инструмент формирования антикоррупционной устойчивости личности.

Ключевые слова: стрессоустойчивость, творческий потенциал, антикоррупционная культура, подросток, креативность, проективная методика.

ВВЕДЕНИЕ

Для динамичной трансформации современного казахстанского общества требуются люди, обладающие высокой стрессоустойчивостью, критическим и креативным мышлением, а также этическими ориентирами. Эти качества лежат в основе АК, которая формируется не только через правовое просвещение, но и через развитие личностных психологических ресурсов – способности к саморегуляции, позитивному восприятию трудностей и творческому поиску решений.

В рамках грантового проекта Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (2025–2027) АР26194077 «Формирование стрессоустойчивости как основы антикоррупционной культуры у работников образования» проводится комплексное исследование факторов, способствующих развитию антикоррупционной устойчивости личности. Одним из таких факторов выступает творческий потенциал, тесто связанный с механизмами стрессоустойчивости и морального самоконтроля.

Проведенная нами в течение нескольких лет работа с подростками в Алматинской области показала, что именно тревожное состояние ученика отрицательно влияет на учебную деятельность и все сферы жизни. Мы считаем, что одна из основных проблем работы педагога-психолога с учащимися заключается в разработке такой методики, которая бы помогла

раскрыть творческий потенциал ученика, справиться ему с тревожным состоянием, тем самым повысить успеваемость, обеспечить саморазвитие и эффективность его будущей профессиональной деятельности.

Цель – разработка, применение и исследование методики на раскрытие творческого потенциала и снижения тревожного состояния подростков (Ізденіс - «поиск, стремление к развитию»).

Гипотеза исследования: если раскрыть творческий потенциал подростка, то это поможет ему справиться с тревогой, повысит стрессоустойчивость и АК.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятий «Творческий потенциал» и «тревожное состояние»;
2. Провести тестирование с целью выявления уровня Творческого потенциала и уровня тревожности подростков «до» и «после» проведения методики на раскрытие творческого потенциала и снижения тревожного состояния подростка «Ізденіс»;
3. Разработать и апробировать методику на раскрытие творческого потенциала и снижения тревожного состояния подростка «Ізденіс» и оценить практические возможности ее использования;

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Проблему раскрытия творческого потенциала личности и эмоционального состояния психики, развития способностей в целом описывали в своих трудах казахские ученые-просветители Валиханов Ч., Алтынсарин И., Кунанбаев А., Торайгыров С., и передовые казахские ученые и общественный деятели ХХ века: Аймаутов Ж., Байтурсынов А., Дулатов М., Жумабаев М., Торайгырова С., Жарикбаев К.Б. и др. [4].

В психологической науке сегодня резко возрос интерес к проблеме формирования и раскрытия творческих способностей и снижения уровня тревожного состояния личности. Это объясняется, с одной стороны, логикой развития самой психологии, с другой – возникновением социального заказа на разработку проблем раскрытия творческого потенциала подростков. В связи с этим представляется закономерным обращение ученых (Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Давыдов В.В., Матюшкин А.М., Доровский А.И., Шумакова Н., Спилбергер Ч.Д., Филлипс, Джакупов С.М., Сатова А.К., Жексенбаева У.Б., Акылбаева Г.Ж. и др.) к центральной фигуре учебно-воспитательного процесса – ученику, и выдвинули положение о том, что на творческое развитие школьника влияет его эмоциональное состояние, указали на необходимость специальных условий для раскрытия внутреннего потенциала.

Теоретические и практические аспекты проблемы раскрытия творческого потенциала и снижения тревожного состояния личности всегда занимали важное место в исследованиях ученых. Однако, несмотря на значительные достижения в данном направлении, методики на раскрытие творческого потенциала, улучшающей эмоциональное состояние подростков не разработаны. В результате назрело **противоречие** между новыми требованиями общества к личности целостной, конкурентоспособной, эмоционально устойчивой, творческой, и разработанностью методики на раскрытие творческого потенциала.

Поэтому разработка методики на раскрытие творческого потенциала и снижения тревожного состояния подростков составляет проблему нашего исследования.

Разработка новой методики невозможна без специального понятийного аппарата. Ключевыми в нашем исследовании является понятие «Творческий потенциал» и «тревожное состояние».

Творческий потенциал – рассматривается как нереализованные, но имеющиеся у человека способности или как творческая характеристика личности, складывающаяся из сплава специальных способностей, инициативы, мотивации достижения и организаторских

или инновационных способностей, побуждающих к изменению, совершенствованию, оптимизации существующего положения дел, деятельности [1].

Основы для развития творческого потенциала человека закладываются еще с детства, когда наблюдается формирование основных черт характера и его личностные особенности, которые определяют развитие в будущем. Под влиянием жизненных событий определенные качества и психологические особенности усиливаются или ослабляются, меняются в лучшую или худшую сторону.

Тревожное состояние - отрицательно окрашенное состояние, выражающее ощущение неопределенности, ожидание негативных событий, трудноопределимые предчувствия. В отличие от причин страха, причины тревожного состояния обычно не осознаются, но оно предотвращает участие человека в потенциально вредном поведении, или побуждает его к действиям по повышению вероятности благополучного исхода событий.

«Тревога представляет собой расплывчатый, длительный и смутный страх по поводу будущих событий. Она возникает в ситуациях, когда ещё нет (и может не быть) реальной опасности для человека, но он ждет её, причём пока не представляет, как с ней справиться. По мнению некоторых исследователей, тревога представляет собой комбинацию из нескольких эмоций - страха, печали, стыда и чувства вины» [1 с. 256].

Для тревожного состояния в большинстве случаев характерен следующий ход мысли: ученик находит в своём прошлом или из окружающей жизни примеры неблагоприятных или опасных событий, например, отрицательную оценку после экзамена или тестирования, а затем переносит этот опыт в своё будущее.

Современные исследования подтверждают, что стрессоустойчивость и креативность функционируют как взаимосвязанные системы. Креативная личность демонстрирует большую гибкость мышления, способность видеть альтернативы и сохранять эмоциональное равновесие в условиях неопределенности (Lazarus, 2020; Connor & Davidson, 2003). Таким образом, развитие творческого потенциала может рассматриваться как путь укрепления антикоррупционной устойчивости через формирование внутренней автономии и моральной ответственности.

МЕТОДЫ И МАТЕРИАЛЫ

В качестве основной цели нашего исследования выступила разработка и реализация авторской методики на раскрытие творческого потенциала и снижения тревожного состояния школьника «Ізденіс». Выборка испытуемых составила 164 ученика в возрасте 15-16 лет среднеобразовательных школ Алматинской области. При разработке и pilotажном применении «Ізденіс» мы использовали различные методы психологии, взаимодополняющие друг друга: наблюдение, самонаблюдение, беседа, психодиагностический метод, анализ процессов и продуктов деятельности, методы математико-статистического анализа данных. Исследование проводилось в 3 этапа.

На 1 этапе исследования мы применили взаимодополняющие психодиагностические методики, обеспечивающие комплексную оценку креативных и эмоционально-личностных характеристик подростков. А именно тест А.И. Доровского «Ваш творческий потенциал», направленный на выявление уровня развития творческих способностей и креативного мышления, методика Ч.Д. Спилбергера – Ю.Л. Ханина «Шкала реактивной и личностной тревожности» (сокращённый вариант) для оценки как ситуативную, так и личностную тревожность. Использование этих методик в совокупности обеспечило всесторонний и валидный анализ психологического состояния испытуемых.

На первом этапе был проведен констатирующий эксперимент с помощью взаимодополняющих экспериментальных методик: Тест «Ваш творческий потенциал» (по

Доровскому А.И.) [5] и «Шкала реактивной и личностной тревожности (ШРЛТ)» Спилбергера Ч.Д., Ханина Ю.Л. (сокращенный вариант) [5].

Данные методики были выбраны не случайно, поскольку они позволяют получить развернутые субъективные характеристики личности, отражающие взаимосвязь между уровнем творческого потенциала и выраженностью тревожного состояния, что принципиально важно для анализа механизмов формирования стрессоустойчивости.

Достоверность полученных результатов обеспечивалась применением критерия Фишера, t-критерия Стьюдента, использованием методов компьютерной обработки.

Во втором этапе была реализована авторская методика на раскрытие творческого потенциала и снижения тревожного состояния подростков «Ізденіс». Первоначально основной задачей было развитие творческого потенциала подростков, но по мере проведения оказалось, что с ее помощью можно решить целый комплекс задач. Методика может использоваться как диагностический инструментарий и (или) как средство развивающей и коррекционной работы, она помогает составить психологический портрет личности подростка, раскрыть его внутренний потенциал и помочь ему выйти из тревожного состояния.

Описание методики. Разработанная нами методика на раскрытие потенциала и снижения тревожного состояния подростков «Ізденіс» проводится в 7 этапов, (шагов).

1 шаг. В процессе беседы с учениками педагог-психолог выделяет ключевым понятием основную проблему, вызывающую тревожное состояние подростков (Например – «Потребность»). Термин «ключевое» введен для объяснения особой роли названного понятия по отношению к анализируемой ситуации, это понятие раскрывает смысл предстоящей работы.

2 шаг. Педагог-психолог пишет на доске значимое для подростков понятие, количество букв в ключевом понятии может быть не меньше, чем способен одновременно воспринять человек.

3 шаг. Теперь дается *1 задание*: «Составьте слова, используя буквы из слова «Потребность», подростки называет, а педагог-психолог записывает эти слова на доске (количество слов от 10 до 20, например – тест, небо, рот и т.д.); Предложенными словами могут служить только существительные в единственном числе именительного падежа. Ученики, перебирают варианты порядка букв, осмысливают их и выбирают правильный ответ.

4 шаг. С каждым приложенным словом проводится связь, ассоциация с ключевым понятием – «Потребность», (Тест – это испытание, небо – символ свободы, рот – питание, общение). Важно, чтобы подростки сами проговаривали, каким образом они связывает эти слова с «Потребностью». Вербализация может и не быть адекватной заменой внутренних переживаний старшеклассников. То, что сообщает каждый ученик, зависит от его личностных характеристик и того, как он воспринимает свои «Потребности». По мнению Б. Смита, тщательный анализ специфических слов и фраз, употребляемых испытуемым, может выявить (подобно тому, как это происходит в процессе психоанализа) содержание бессознательного, которое не просматривается явно в самих ответах [2].

1 Задание: подростки сочиняют сказку, используя 1, 2 или все слова, написанные на доске как ключевые. Тихомиров О.К. подчеркивал сложный характер акта принятия задания и объяснял это рядом причин. Одна из них – «полимотивированность деятельности, поэтому подобное принятие предполагает связывание задания не с одним, а с целой группой мотивов. В процессе решения исходная мотивация может «обрасти» дополнительными мотивами (как внутренними, так и внешними), кроме того, могут возникать и новые замыслы, отражающие творческий характер мыслительного процесса и способствующие его развитию, а не «затуханию» [6]. У учеников может возникнуть ассоциация с реальным предметом или сказочным образом. Происходит бессознательная идентификация школьника с этим образом.

Когда учащийся пишет о характеристиках своего героя – он рассказывает о самом себе, даже не осознавая этого. При написании сказки необходимо выполнять следующие условия:

А) сюжет в тексте (герои, развязка и конец). «Сейчас Вы можете сочинить сказку про... Можете придумывать все, что захотите, потому что это только ваш текст». Сочиняя сказку, ученик делает это известным путем активного соотнесения с имеющимся уникальным личностным опытом взаимодействия с предметами и явлениями действительности, опытом понимания как собственных поступков, так и действий других людей.

Б) ограничение по времени, если на доске написано 12 слов, предложенных самими подростками, то дается 6 минут, если 18 слов, то – 9 мин., соответственно – от 5 до 10 минут (количество слов делится на 2). «Дефицит времени является важной детерминантой усилия, прикладываемого к решению умственной задачи: он вызывает повышенное напряжение, мобилизует энергетические ресурсы индивида» [6 с.155].

В) история со счастливым концом, важно, чтобы и на уровне подсознания у подростков сложилась позитивная установка. Основоположник психологической школы установки Узнадзе Д.Н. писал о том, что «восприятие возможно только после формирования соответствующей этому восприятию установки. Восприятие является продуктом реализации созданной установки». Эта установка, по мнению Норакидзе В.Г., может вступать в связь с прошлым опытом человека, закрепившимся ранее нереализованными установками, и, таким образом, в процессе структурирования стимулов и присвоения им определенного значения могут проявиться особенности структуры личности, природа ее мотивов [2].

2 задание – Желающие прочитывают свою сказку вслух, остальные внимательно слушают, информация из сказки расскажет о потребностях, интересах, представлении о самом себе, характере отношений подростка с окружающими. Затем провести анализ по схеме Вачкова И.В. [3]. Анализировать сказку можно совместно с автором, но делать это нужно очень корректно, акцентируя внимание на позитивные стороны сюжета. После тщательного анализа текста у педагога-психолога появится направление для индивидуальной работы с данным учеником.

5 шаг. 1 задание: внимательно прочитать текст и выделить в нем глаголы, подчеркнув двумя параллельными линиями, а также прилагательные – волнистой линией. После того, как сказку совместно обсудили, необходимо выбрать соответствующую единицу анализа – смысловую единицу речи или элемент содержания, служащие в тексте индикатором интересующих педагога-психолога явлений. В данной методике за основу анализа взяты части речи – глагол и прилагательное. Эта информация раскроет педагогу-психологу значимые переживания, действия, достижения и трудности, с которыми приходится сталкиваться школьникам в жизни и учебной деятельности.

2 Задание: отдельно сосчитать количество глаголов и прилагательных, написанных в сказке. Глаголы помогут ответить на вопрос – «Какие действия я совершаю? Что я могу сделать? На что я способен?», а прилагательные – на вопрос: «Какой я на самом деле?»; Такой анализ «...позволяет выявить и объективизировать скрытую тенденцию в ответах испытуемого. Психологические особенности могут проявлять себя в творческой деятельности. Продукты творчества, (в нашем случае – сказки), предоставляют материал для изучения особенностей когнитивной и эмоциональной сфер пациента, его внутренних конфликтов, скрытых потребностей и переживаний. При этом сам творческий процесс и анализ его результатов выступает не только как средство психологической диагностики, но и как терапевтический прием» [9].

6 шаг. Семантический анализ, если необходимо, корректировка всего предложения, где встретился отрицательный по смыслу глагол или прилагательное нужно заменить его антонимом (например: провалился – взлетел, страшный – красивый и т.д.); Этот прием имеет

большой психокоррекционный эффект, когда подростки «извлекают» из глубин своего подсознания неприятный образ и вместе с педагогом-психологом меняют его.

7 шаг. Откорректировать сказку с применением положительных глаголов и прилагательных. После этого нужно обсудить с учениками, какой вариант им нравится больше и чем, что чувствовал герой его сказки в конце, могли бы школьники гордиться своим героем, почему. Проанализировать, при желании подростков сохранить как талисман «новую» сказку.

Эта методика уникальна тем, что ученики, анализируя написанный текст, познают себя. Она помогает гармонизировать, корректировать представления о чем-то, что-то изменить, просто улыбнуться, повысить самооценку личности. Раскрытие творческого потенциала с помощью данной методики позволяет выйти на более неосознаваемые процессы, тем самым помогая подросткам уверенно двигаться к намеченной цели.

Целью третьего этапа была экспериментальная проверка эффективности реализации методики на раскрытие творческого потенциала и снижения тревожного состояния подростка «Ізденіс» по тем же экспериментальным методикам, которые были использованы при первичной диагностике.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ:

1) Тест «Ваш творческий потенциал» (по Доровскому А.И.)

На основе полученных данных можно отметить следующее: в начале исследования 47, (28.7%), а в конце 18 (11%) учащихся проявили низкий уровень творческого потенциала.

После реализации методики «Ізденіс» показатели по среднему уровню творческого потенциала учеников изменились в положительную сторону. Если на 1 этапе такой результат показали 89 старшеклассников (54.3%), то на 2 этапе эксперимента таковых оказалось 83 человека (50.6%).

Показатели по высокому уровню творческого потенциала учеников заметно улучшились: на 1 этапе высокий результат показали 28 подростков (17%) из 164, на 2 этапе - 63 ученика (38.4%).

Таблица 1. Показатели уровней развития творческого потенциала подростков по тесту «Ваш творческий потенциал»

по результатам ($p \leq 0.01$)	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	3.3	2.85	2.85
Среднее (до)	15.27	26.27	34.91
Среднее (после)	26.27	34.91	46.91

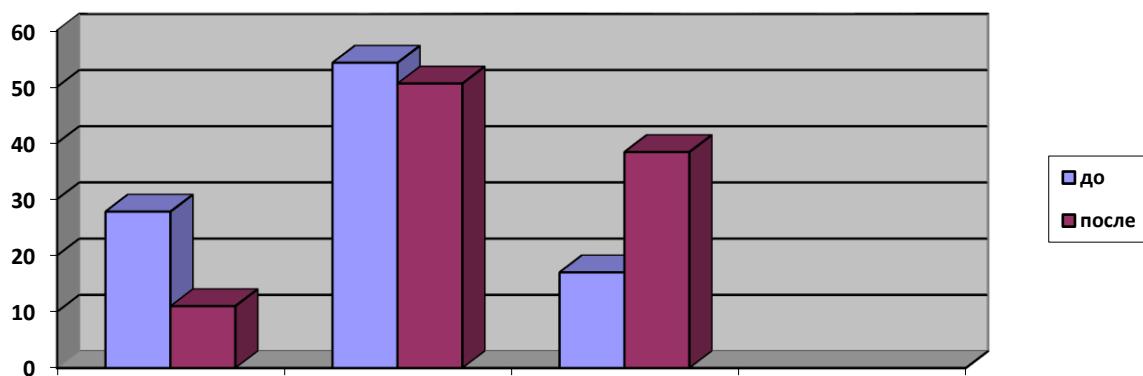


Диаграмма 1- Показатели уровней развития творческого потенциала подростков по тесту «Ваш творческий потенциал» (в%)

2) «Шкала реактивной и личностной тревожности (ШРЛТ)» Спилбергера Ч.Д., Ханина Ю.Л.

Исследование уровня *реактивной (ситуативной) тревожности* (РТ) подростков показало, что после проведения методики «Ізденіс» показатели по высокому уровню (РТ) изменились: на 1 этапе 46 учеников, (28%), а на 3 этапе исследования таковых оказалось 4 человека (2.4%).

По результатам данных (РТ) можно сказать следующее: в начале исследования из всей группы учащихся 63% проявили средний уровень (РТ), а в конце 70.8% подростков показали средний результат.

До проведения методики «Ізденіс» из 164 школьников - 9% обследуемых проявили низкую реактивную тревожность (РТ), после – 26.8% подростков показали низкий результат.

Таблица 2. Показатели уровней (РТ) по «Шкале реактивной и личностной тревожности (ШРЛТ)» (до, после)

по результатам ($p \leq 0.01$)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	3.17	2.85	3.36
Среднее (до)	2.36	16.91	14.22
Среднее (после)	5.8	25.09	29

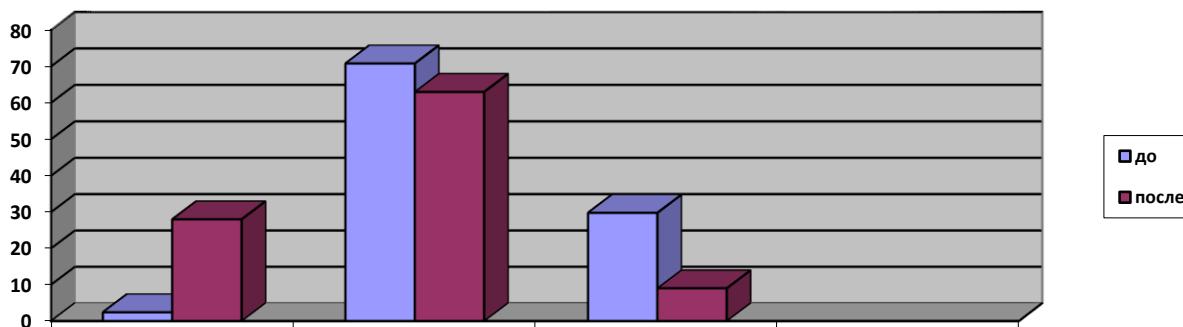


Диаграмма 2 - Показатели уровней (РТ) по «Шкале реактивной и личностной тревожности (ШРЛТ)» (до, после в%)

Исследование уровня *личностной тревожности (ЛТ)* подростков показало, что после проведения методики «Ізденіс» показатели по высокому уровню (ЛТ) изменились в положительную сторону. Если на 1 этапе такой результат показали 50 учеников (30.4%), то на 3 этапе исследования таковых оказалось 6 человек (3.5%).

В начале исследования из всей группы учащихся 54.6% проявили средний уровень (РТ), а в конце 71% подростков показали средний результат.

До проведения методики «Ізденіс» из 164 школьников 11% обследуемых проявили низкий (РТ), после – 25.5% подростков показали низкий результат.

Таблица 3. Показатели уровней (ЛТ) по «Шкале реактивной и личностной тревожности (ШРЛТ)» (до, после)

по результатам ($p \leq 0.01$)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	3.16	2.84	3.35
Среднее (до)	2.35	16.9	14.2
Среднее (после)	5.6	25.07	28.2

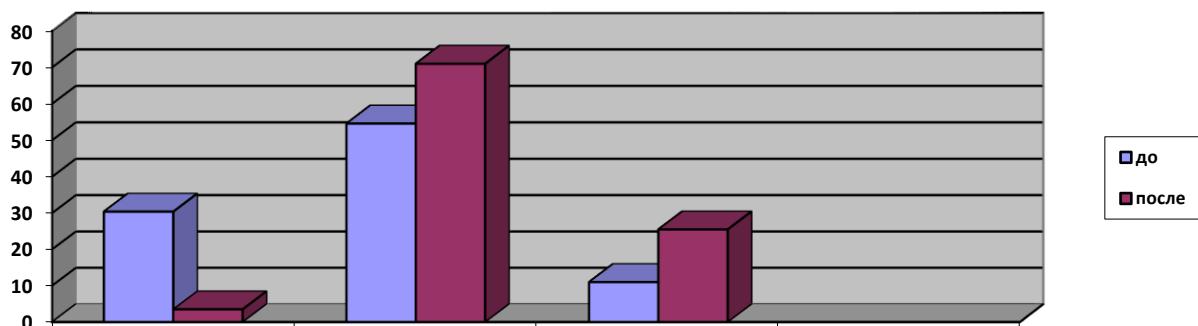


Диаграмма 3 - Показатели уровней (ЛТ) по «Шкале реактивной и личностной тревожности (ШРЛТ)», (до, после в%)

Дополнительно установлено, что подростки с высоким уровнем креативности показали меньшую реактивность на стрессовые факторы, выше оценивали свои возможности и чаще демонстрировали инициативу и ответственность.

Таким образом, развитие творческого потенциала способствует формированию стрессоустойчивости и психологической устойчивости к коррупционным ситуациям, так как активирует внутренние моральные регуляторы поведения.

Результаты проделанной работы показали, что большинство подростков научилисьправляться с реактивной и личностной тревожностью после того, как у них начал раскрываться заложенный творческий потенциал. Подростки научились на деле применять свои способности в повседневной жизни. Уникальный материал, получаемый педагогом-психологом при работе с данной методикой многослойен. Она позволяет выбрать разные уровни анализа - объективного, ограничивающегося, указанием на количество написанных предложений, до не всегда поддающихся объяснению значений, которые связаны с неосознаваемыми побуждениями личности. Хотелось бы отметить, что методику «Ізденіс» можно проводить как в индивидуальном режиме, так и с группой. Данные, полученные с помощью данной методики, не должны быть приняты как окончательные, но они помогают найти пути дальнейшего исследования, проникнуть в трудно объективируемые личностные особенности ученика, ускользающие при традиционной организации работы педагога-психолога и не поддающиеся адекватной количественной оценке.

Данная методика может стать хорошим подспорьем в работе педагога-психолога и служить как диагностическим инструментарием, так и терапевтическим. Так, по результатам проведенной нами работы с подростками Алматинской области с 2019 года были заметно улучшены показатели по понижению аутодеструктивного поведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование, проведенное нами с применением методики «Ізденіс», показало, что раскрытие потенциала личности школьника как процесс изменения внешнего и внутреннего контекстов деятельности подростка позволяет решить ему личностные проблемы,

вызывающие тревожное состояние. Полученные результаты подтверждают, что творческое мышление является не только когнитивным, но и этическим ресурсом личности.

Авторская методика на раскрытие творческого потенциала и снижения тревожного состояния подростков «Ізденис» может применяться для формирования АК работников образования в системе повышения квалификации и психопрофилактики.

Психологические мероприятия, направленные на развитие креативности и стрессоустойчивости, позволяют формировать у педагогов внутреннюю мотивацию к честному, этическому и ответственному поведению. Все это делает данное направление перспективным для дальнейших исследований в рамках грантового проекта Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (2025–2027) AP26194077 «Формирование стрессоустойчивости как основы антикоррупционной культуры у работников образования».

Список литературы

- 1 Акмеологический словарь / Под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2004. – 161 с.
- 2 Бурлачук Л.Ф. Введение в проективную психодиагностику. Киев: Вист-С, 1997. - 128с.
- 3 Вачков И.В. Основы психологии группового тренинга. Психотехники: учебное пособие / И. Вачков. – 2-е изд., перераб. и дополн. – М., 2000.
- 4 Давлетова А.А. Психология одаренной личности // Учебно-методическое пособие. Изд. второе Алматы, 2012. С.183.
- 5 Карелин А. Большая энциклопедия психологических тестов. / М.:Эскимо, 2007. – 416с.
- 6 Тихомиров О.К. Психология мышления: Учебное пособие. М.: Моск. гос. университет, 1984.
- 7 Изард, Кэррол Эллис. Психология эмоций - The Psychology of Emotions. - Питер, 2007. – 464 с. - (Мастера психологии).
- 8 Канеман Д. [Kahneman D.] Внимание и усилие. М.: Смысл, 2006. Пер. изд.: Kahneman D. Attention and effort. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1973.
- 9 Баянова Л.Ф., Хаматвалеева Д.Г. Обзор зарубежных исследований творческого мышления в психологии развития // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2022. № 2. С. 51—72. DOI:10.11621/vsp.2022.02.03
- 10 Давлетова А.А. Пути раскрытия творческого потенциала и снижения тревожного состояния школьников // Успехи современного естествознания. 2014. № 9-1. С. 130-135; URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=34204>.

References

- 1 Akmeologicheskij slovar' / Pod obshh. red. A.A. Derkacha. – M.: Izd-vo RAGS, 2004. – 161 s.
- 2 Burlachuk L.F. Vvedenie v proektivnuju psihodiagnostiku. Kiev: Vist-S, 1997. - 128s.
- 3 Vachkov I.V. Osnovy psihologii gruppovogo treninga. Psihotehniki: uchebnoe posobie / I. Vachkov. – 2-e izd., pererab. i dopoln. – M., 2000.
- 4 Davletova A.A. Psihologija odarennoj lichnosti // Uchebno-metodicheskoe posobie. Izd. vtoroe Almaty, 2012. S.183.
- 5 Karelin A. Bol'shaja jenciklopedija psihologicheskikh testov. / M.:Jeskimo, 2007. – 416s.
- 6 Tihomirov O.K. Psihologija myshlenija: Uchebnoe posobie. M.: Mosk. gos. universitet, 1984.
- 7 Izard, Kjerrol Jellis. Psihologija jemocij - The Psychology of Emotions. - Piter, 2007. – 464 s. - (Mastera psihologii).

8 Kahneman D. [Kahneman D.] Vnimanie i usilie. M.: Smysl, 2006. Per. izd.: Kahneman D. Attention and effort. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1973.

9 Bajanova L.F., Hamatvaleeva D.G. Obzor zarubezhnyh issledovanij tvorcheskogo myshlenija v psihologii razvitiya // Vestnik Moskovskogo universiteta. Serija 14. Psihologija. 2022. № 2. S. 51—72. DOI:10.11621/vsp.2022.02.03

10 Davletova A.A. Puti raskrytija tvorcheskogo potenciala i snizhenija trevozhnogo sostojanija shkol'nikov // Uspehi sovremennoj estestvoznanija. 2014. № 9-1. S. 130-135; URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=34204>.

**Акмарал Давлетова^{1*}, Баян Даuletbaeva², Мейірімгұл Еркінбекова³,
Жанар Турниязова⁴, Абубакир Ахметов⁵, Сабыр Шатеков⁶**

¹SDU University, Каскелен, Қазақстан

²Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

^{3,4,5}Q University, Алматы, Қазақстан

⁶Халықаралық ақпараттық технологиялар университеті, Алматы, Қазақстан

*e-mail: davletova.akmaral75@gmail.ru

ЖАСӨСПІРІМДЕРДІҢ СТРЕССКЕ ТӨЗІМДІЛІГІ МЕН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ӘЛЕУЕТІН ДАМЫТУДЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ МЕХАНИЗМДЕРІ - СЫБАЙЛАС ЖЕМҚОРЛЫҚҚА ҚАРСЫ МӘДЕНИЕТТІҢ НЕГІЗІ РЕТИНДЕ

Андатпа. Мақалада жасөспірімдердің стресс жағдайларына төзімділігін және шығармашылық әлеуетін дамытудың психологиялық механизмдері түлғаның сыйайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетінің (СЖҚМ) маңызды құрамдас бөлігі ретінде қарастырылады. Зерттеу Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрлігінің (2025–2027 жж.) AP26194077 «Білім беру қызметкерлерінің сыйайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетінің негізі ретінде стресс-төзімділікті қалыптастыру» гранттық жобасы аясында жүргізілді. Жұмыста жасөспірімдердің шығармашылық әлеуетін ашуға және олардың мазасыздық деңгейін төмендетуге арналған авторлық әдістеменің бейімделген нұсқасы - «Ізденіс» ұсынылған. Зерттеу үлгісіне Алматы облысының жалпы білім беретін мектептерінде оқытын 15–16 жастағы 164 оқушы қатысты. Эксперимент нәтижелері проективтік әдістерді қолдану өзін-өзі реттеу, позитивті ойлау және стресс жағдайларына төзімділікті дамытуға ықпал ететінін көрсетті. Стресс-төзімділік пен шығармашылықты дамытудың психологиялық моделі түлғаның сыйайлас жемқорлыққа қарсы тұрақтылығын қалыптастырудың тиімді құралы ретінде қарастырылады.

Түйін сөздер: стресс-төзімділік, шығармашылық әлеует, сыйайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет, жасөспірім, креативтілік, проективтік әдістеме

**Akmral Davletova^{1*}, Bayan Dauletbayeva², Meirimgul Yerkinbekova³,
Zhanar Turniyazova⁴, Abubakir Akhmetov⁵, Sabyr Shatekov⁶**

¹SDU University, Kaskelen, Kazakhstan

²L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

^{3,4,5}Q University, Almaty, Kazakhstan

⁶International Information Technologies University, Almaty, Kazakhstan

*e-mail: davletova.akmaral75@gmail.ru

PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF DEVELOPING STRESS RESILIENCE AND CREATIVE POTENTIAL IN ADOLESCENTS AS A BASIS FOR ANTI-CORRUPTION CULTURE

Abstract. The article analyzes the psychological mechanisms that contribute to the development of stress resilience and creative potential in adolescents as key components of an individual's anti-corruption culture (ACC). The study was conducted within the framework of the grant project of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan (2025–2027), AP26194077 «Developing Resilience as a Foundation for Anti-Corruption Culture among Education Workers». The paper presents an adapted version of the author's methodology – «Izdenis» - designed to enhance adolescents' creative potential and reduce anxiety levels. The research sample included 164 students aged 15–16 from secondary schools in the Almaty region. The results of the experiment demonstrated that the use of projective techniques contributes to the development of self-regulation, positive thinking, and stress resistance. The psychological model of developing stress resilience and creativity is considered as an effective tool for fostering anti-corruption stability in the individual.

Key words: stress resilience, creative potential, anti-corruption culture, adolescent, creativity, projective methodology

Поступила 27 Октября 2025